



Biografia de **Gichin Funakoshi** (1868-1957)

Em Novembro de 1868 nasceu **Gichin Funakoshi** em Shuri, Okinawa. A família **Tominakoshi** (designação formal da família) possui o título Shizoku (pequena aristocracia) e Gichin é neto de um confucionista que ensinava membros da família real – **Gisu Tominakoshi**. Tendo nascido prematuro, Gichin viria a ter uma saúde débil em toda a sua infância.

Em 1880 começa a praticar **To-de** em Okinawa, sob a orientação de **Yasutsune Azato**, pai de um colega seu de escola. A carta de recomendação do jovem é entregue a Azato pelo seu avô **Gisu Tominakoshi**. O médico da família - **Tokashiki** - apoia esse procedimento, como método de reforço da saúde do jovem. É provável que Funakoshi, antes de se tornar discípulo de Azato, tenha estudado durante um curto período com **Taitei Kinjo**, conhecido como "punho de ferro" pela sua capacidade de derrubar um touro com um único murro. Funakoshi viria a conhecer e treinar com outros mestres, tais como: **Yasutsune Itosu**, **Sokon Matsumura**, **Kanryo Higaonna**, **Kiyuna**, **Toono** (originário de Naha) e **Niigaki**.

Aos 20 anos, em 1888, Funakoshi obtém aprovação nos exames para professor primário, profissão que viria a exercer até 1921, sem que lhe tenha sido jamais registada uma falta por doença.

Em 1902 lidera uma demonstração de To-de (Okinawa-te) perante **Shintaro Ogawa**, comissário escolar, contribuindo para o reforço do ensino da disciplina nos liceus da região.

Em 1903 apresenta o primeiro programa pedagógico para a prática de **To-de** (Okinawa-te) nos liceus de Okinawa.

Em 1906 morre um dos seus grandes Mestres - **Yasutsune Azato**. No mesmo ano **Gichin Funakoshi** organiza a primeira exibição pública de **To-de** em Okinawa. Nasce o seu terceiro filho **Yoshitaka** (ou **Gigo**).

Em 1912 militares da Marinha Imperial Japonesa são mandados a Okinawa para aprender **To-de** (Okinawa-te), e treinam sob a orientação de **Gichin Funakoshi**.

Em 1913 **Gichin Funakoshi** organiza uma equipa de demonstrações de **To-de** (Okinawa-te) que, nos dois anos seguintes, viria a realizar centenas de exibições perante milhares de espectadores por todo o território de Okinawa. Integram este grupo personalidades que hão-de tornar-se famosas no panorama do Karate, tais como: **Choki Motobu**, **Chotoku Kyan** e **Kenwa Mabuni**.

Em 1915 morre o segundo principal Mestre de Funakoshi - **Yasutsune Itosu**.

Em 1917, no **Botoku-den de Kyoto** efectua-se a primeira demonstração de **To-de** (Okinawa-te) fora de Okinawa, a qual é liderada por **Gichin Funakoshi**.

A 6 de Março de 1921 o **príncipe herdeiro Hirohito** assiste a uma demonstração de **To-de** (Okinawa-te) liderada por **Gichin Funakoshi** no grande hall do Castelo de Shuri. **Chojun Miyagi** participa igualmente nesta demonstração.

Ainda no mesmo ano Funakoshi funda e passa a presidir à **Shobukai** de Okinawa (Associação para a Promoção do Espírito das Artes Marciais de Okinawa). Consequentemente resigna à sua profissão de professor.

Em 1922 Jigoro Kano efectua a sua primeira visita oficial a Okinawa e faz um discurso acerca do Budo japonês que inspira os praticantes locais de **To-de** (Okinawa-te) a darem a conhecer a sua arte.

Nesse mesmo ano, a 1 de Abril, o Ministério da Educação organiza a "**Primeira Exibição Atlética Nacional**" em Tóquio onde se exibem diversas artes marciais. O **To-de** (Okinawa-te) é uma das artes convidadas e **Gichin Funakoshi** é escolhido, pelos diversos peritos de Okinawa, para liderar a demonstração, a qual constitui a primeira apresentação pública de **To-de** ao público de Tóquio.

A 17 de Maio, na sequência da exibição pública de **To-de** (Okinawa-te), **Gichin Funakoshi** realiza, a convite de **Jigoro Kano**, uma demonstração no **Kodokan**. Nessa demonstração Funakoshi solicita ao seu discípulo **Shinken Gima** que demonstre a kata **Naihanchi** (mais tarde denominada Tekki). Nesta ocasião Funakoshi fabrica com as suas próprias mãos, para si e para o seu discípulo os primeiros Karate-gi, inspirados no Judo-gi.

Ainda em 1922, no mês de Junho **Gichin Funakoshi** publica um artigo sobre **To-de** (Okinawa-te) no jornal Tokyo Nichinichi. É o primeiro artigo publicado sobre esta arte fora de Okinawa. As primeiras aulas são dadas aos membros do Clube Popular Tabata e a primeira escola é aberta no

Meisei Juku - um dormitório para estudantes originário de Okinawa - situado no bairro Suidobata em Tóquio.

Ainda no mesmo ano a editora **Bukyosha** traz a público o primeiro livro de Gichin Funakoshi: **Ryu-kyu Kempo**. O artista **Hoan Kosugi**, entusiasmado com o karate de Funakoshi, faz as ilustrações do primeiro livro do mestre. No ano da sua chegada a Tóquio, Funakoshi recebe um aluno muito especial: trata-se de **Hironori Ohtsuka**, na altura já um experiente praticante de Ju-jutsu com 17 anos de prática. Ohtsuka tinha ouvido falar de **Gichin Funakoshi**, procurando-o, decide tornar-se seu discípulo. Ohtsuka viria a praticar sob a orientação de Funakoshi durante os seguintes nove anos.

Em 1923, as instalações do **Meisei Juku**, onde **Gichin Funakoshi** reside, trabalha e dá aulas, são destruídas por um enorme terramoto.

Em 1924 **Yoshitaka (Gigo) Funakoshi** vai viver para Tóquio e passa a morar com o seu pai. Embora praticante de **To-de** (Okinawa-te) Yoshitaka (Gigo) Funakoshi dedica apenas parte do seu tempo à prática desta arte, uma vez que estuda no laboratório de radiologia da Universidade de Tóquio, onde virá a obter o diploma de Técnico de Radiologia, passando então a trabalhar nesse mesmo local e no Ministério da Educação.

No mesmo ano, **Hakudo (Hiromichi) Nakayama** (o fundador do moderno **Iai-do**) ao tomar conhecimento que **Funakoshi** não tem onde dar aulas, oferece-lhe os horários livres do seu dojo de kendo, situado em Kyobashi, Tóquio. Adota então um esquema de graduações (kyu, dan) semelhante ao do **Kodokan**. Todos os karatecas usam agora o **Karate-gi branco**, que Funakoshi introduzira pela primeira vez na demonstração no Kodokan em 1921. Os dan's passam a usar **cinto negro**. É fundado o primeiro clube

universitário na universidade de **Keiho**, a convite do professor **Shinyo Kasuya**, do Departamento de Línguas Germânicas.

Em 1926 **Gichin Funakoshi** publica, através da Editora **Kobundo**, uma segunda edição do seu primeiro livro, desta vez sob a designação de: "**Rentan Goshin To-de Jutsu**" (as "placas de impressão" originais do seu primeiro livro tinham sido destruídas no terramoto de 1923).

A 20 de Março de 1928 Gichin Funakoshi realiza uma demonstração de **To-de** (Okinawa-te) no Sainei-kan do **Palácio Imperial**, em Tóquio. Ainda em 1928 recebe a visita de **Kenwa Mabuni**, e no ano seguinte de **Chojun Miyagi**, que efectuam as suas primeiras viagens a Tóquio. Na altura Funakoshi tem já 61 anos e Miyagi surpreende-se com as condições extremamente modestas em que o encontra.

No início da década de 30 assiste-se à abertura de clubes de **To-de** (Okinawa-te) em várias universidades: Takushoku, Chuo, Shodai (agora chamada Hitotsubashi), Waseda, Hosei, Gakushuin, Nihon e Meiji. **Gigo Funakoshi** começa, a pedido do seu pai, a tomar alguma liderança das aulas de karate nas universidades, especialmente em Waseda. Entre os inúmeros discípulos de Funakoshi que aderem ao estudo da arte de Okinawa há a destacar dois nomes e duas datas: Shigeru Egami que começa a treinar em 1931 na Universidade de Waseda, ajudando a fundar o Clube de Karate local; e Masatoshi Nakayama que inicia a sua prática em 1932 enquanto aluno da Universidade de Takushoku.

Algures nesta data **Gichin Funakoshi** terá tido também os primeiros contactos com **Morihei Ueshiba**, quer frequentando alguns dos seus Seminários especiais, quer trocando opiniões pessoais com este acerca da essência do Budo.

Em 1933 **Gigo Funakoshi** passa a dar mais ênfase à prática do combate no Karate, criando o **Kihon Ippon Kumite**.

Em 1934 os alunos de Funakoshi sob a orientação de **Takeshi Shimoda**, considerado o seu mais talentoso estudante e conhecedor de Kendo e Ninjutsu (escola Nen Ryu) - realizam uma digressão pela área de Kyoto - Osaka e pela ilha de Kyushu. Logo após a digressão Shimoda contrai uma pneumonia e, poucos dias depois, morre. Após a morte de **Takeshi Shimoda**, **Gichin Funakoshi** nomeia como principal assistente o seu filho **Gigo Funakoshi**, que entretanto obtivera o título de **Renshi** da Butokukai. Ainda no mesmo ano Gigo Funakoshi introduz o **Jiyu Ippon Kumite** (kumite semi-livre). **Hironori Ohtsuka** abandona o grupo de Funakoshi, abre um dojo em Tóquio e começa a ensinar a sua arte conciliando a actividade pedagógica com a sua profissão de médico. O tipo de prática que propõe - incorporando exercícios de combate e técnicas de **Ju-jutsu** - constitui uma alternativa ao método de **Gichin Funakoshi**. Gera-se então a primeira cisão na prática do Karate, havendo vários grupos universitários que aderem ao método de Ohtsuka, que em breve seria denominado **Wado - Ryu**.

Em 1935 **Kichinosuke Saigo**, importante figura política da época e um dos mais antigos alunos de Gichin Funakoshi, cria um comité que se propõe, como primeira tarefa, a construção do primeiro dojo de karate no Japão. Esse comité é considerado o embrião da Associação Shoto (Shotokai).

Nesse mesmo ano **Gichin Funakoshi** publica a sua obra fundamental "**Karate - do Kyohan**" (conhecida internacionalmente como "O Texto do Mestre"), onde surge pela primeira vez o famoso Tigre desenhado por Hoan Kosugi, que viria a tornar-se no símbolo do karate de Funakoshi. Nessa obra Funakoshi propõe oficialmente a modificação do kanji "To" - associado à dinastia chinesa Tang, e que significa "antigo" - pelo Kanji

"Ku" que significa "vazio". Uma vez que ambos os Kanji também se podem pronunciar "Kara" a forma verbal continua inalterada. Karate deixa então de significar "a mão antiga" ou "chinesa" e passa a ser conhecido como o "caminho das mãos vazias".

Ainda em 1935 **Gigo Funakoshi** introduz a prática do **Jiyu Kumite** ("kumite livre") e, com o apoio de **Shigeru Egami** e **Genshin Hironishi**, entre outros, desenvolve novas técnicas de pernas como: Yoko Geri (Kekomi e Keage), várias formas de Mawashi-Geri, Fumikomi e Ushiro-Geri. As posições de base tornam-se mais baixas que as tradicionais.

Na Primavera de 1936 a recolha de fundos iniciada no ano anterior por **Kichinosuke Saigo** dá os seus frutos e o dojo de Funakoshi começa a tornar-se uma realidade, começando desde logo a realizar-se as primeiras aulas. Na porta de entrada é colocada uma placa com o nome "**Shotokan**" - a "casa" de Shoto - designação escolhida pelos alunos de **Gichin Funakoshi** em homenagem ao Mestre, que costumava assinar os seus poemas com o pseudónimo "**Shoto**" (literalmente: "ondulação dos pinheiros").

A 1 de Março de 1938 conclui-se a construção do dojo **Shotokan**. Com a materialização do **Shotokan**, corporiza-se o "espírito do grupo" criado em 1935 por **Kichinosuke Saigo** para o desenvolvimento dos ideais de **Gichin Funakoshi**. Esse grupo designado **Shotokai** - Associação Shoto - passará a ser, por assim dizer, a "alma" do **Shotokan** - a Casa de Shoto.

Em 1939 **Gichin Funakoshi** e **Kenwa Mabuni** inscrevem as suas respectivas escolas de Karate no Butokukai. Após se terem submetido a exame, na mesma sessão, é-lhes concedido o grau **Renshi**.

Em 1940 **Gichin Funakoshi** proíbe os seus alunos de executarem **Jiyu Kumite** ("combate livre") por verificar que, em parte devido ao fervor

nacionalista e também pelo desejo de competição, essa prática induz a um espírito de violência contrário à essência do Budo.

Em Dezembro de 1943 **Gichin Funakoshi** publica "**Karate-do Nyumon**". Crê-se que o seu filho **Yoshitaka Funakoshi** tenha colaborado activamente com seu pai na elaboração da parte técnica do livro, conjuntamente com **Wado Uemura** e **Yoshiaki Ayashi**.

O ano de 1945 vai revelar-se um ano terrível para Gichin Funakoshi. A 10 de Março entre as 2 e as 3 da manhã o **Shotokan** e a residência anexa da família Funakoshi, anexa ao dojo, são destruídos durante os bombardeamentos de Tóquio. **Gichin Funakoshi** é acolhido pelo filho mais velho **Yoshihide**, passando a residir na casa deste situada no bairro Koishikawa em Tóquio. No final desse ano **Gigo Funakoshi** morre na sequência de uma prolongada doença pulmonar. O funeral ocorre a 24 de Novembro. A esposa de **Gichin Funakoshi** que lograra sobreviver à destruição de Okinawa, deixa a sua região natal e reúne-se ao marido em Oita, Kyushu, onde passam a viver em condições muito difíceis. No final do Outono de 1947 a esposa de **Gichin Funakoshi** morre devido a uma crise de asma. Logo após, Funakoshi regressa a Tóquio, voltando para casa do seu filho mais velho **Yoshihide**. Durante a longa viagem Funakoshi recebe ovações de alunos que o esperam em muitas das estações onde o comboio pára. Encorajado pelos discípulos organiza, ainda em 1947, uma grande demonstração de Karate em Tóquio.

A 1 de Maio de 1949, pelas 18 horas no Iomiuri Shibum Hall, é criada a **Nihon Karate-do Kyokai** (conhecida internacionalmente por **Japan Karate Association - JKA**).

Em 1951 e apesar da idade avançada (mais de 80 anos) **Gichin Funakoshi** continua a ensinar, quase exclusivamente Kata, nas universidades de

Waseda, Keio, Hosei, Chuo, Hitotsubashi e Gakushin e, ainda, no Colégio Japonês de Medicina, Colégio Nacional de Educação Física (Nikaido) e nas Academias Naval e Militar.

A 13 de Outubro de 1956 **Gichin Funakoshi** termina o Prefácio da segunda edição de **Karate-do Kyohan**, lamentando-se do "quase irreconhecível estado espiritual a que chegou o mundo do Karate actual" e apela a quem possa "compreender os seus anseios profundos (...) de forma a completar os objectivos do trabalho".

Isao Obata, Hiroshi Noguchi, Genshin Hironishi e outros "homens de confiança" de Gichin Funakoshi, provenientes da "linha tradicional" do karate, abandonam a JKA. Com o apoio do próprio **Gichin Funakoshi**, que assume a presidência da organização, e de **Shigeru Egami**, o mais próximo discípulo de Funakoshi nos últimos anos de vida, formalizam a **Nihon Karate-do Shotokai**.

A 26 de Abril de 1957 **Gichin Funakoshi** morre. O filho primogénito - **Yoshihide** - decide organizar o funeral com o apoio da **Nihon Karate-do Shotokai** e dos amigos mais próximos da família Funakoshi, nomeadamente: **Shigeru Egami** (que estivera, conjuntamente com a família, junto ao leito do Mestre quando este exalara o último suspiro), **Genshin Hironishi** e **Motohiro Yanagisawa**.

A **JKA** discorda da decisão de **Yoshihide Funakoshi** e afirma recusar-se a participar no funeral de **Gichin Funakoshi** caso não lhe seja permitido organizar o funeral. Promove-se uma reunião de emergência entre a Nihon Karate-do Shotokai e a Nihon Karate Kyokai (JKA). Não tendo sido possível consenso entre ambas as partes conclui-se que a decisão de participação no funeral de Mestre Funakoshi competirá à consciência pessoal de cada um dos seus alunos.

No dia do funeral de **Gichin Funakoshi** verifica-se que apenas comparecem os grupos universitários ligados ao **Shotokai** - Chuo, Senshu, Toho, Gakushuin e Tokyo Noko. O grupo universitário de Waseda hesita mas acaba por participar (por insistência do Presidente da Universidade - Dr. **Nobumoto Ohama**, um amigo e conterrâneo de Funakoshi). Infelizmente a grande maioria dos alunos de **Gichin Funakoshi**, especialmente os mais ligados à JKA, não comparecem ao funeral do Mestre.

Em Junho desse mesmo ano, a JKA organiza, no maior espaço coberto japonês para a prática desportiva - o Ginásio Metropolitano de Tóquio - o primeiro All Japan Karate-do Championship Tournament, trata-se da primeira competição pública de Karate no Japão.